



*Муниципальное казённое дошкольное образовательное  
учреждение Галкинский детский сад*

## **МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК**



**ПО ИТОГАМ РАЙОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
КОНКУРСА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ  
ФОРМ, МЕТОДОВ, ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ  
РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**с. Галкинское, 2023**

*В методическом сборнике представлены практические материалы педагогов Камышловского муниципального района Свердловской области принявших участие в районном педагогическом конкурсе «Использование инновационных форм, методов, технологий в работе с детьми раннего и дошкольного возраста».*

*Над сборником работали:*

*Е.А.Жердева, заместитель заведующего по ВМР МКДОУ Галкинский детский сад.*

*И.В.Казанцева, заместитель заведующего по ВМР МКДОУ Галкинский детский сад.*

*Ответственность за содержание опубликованных материалов несут авторы.*

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Кандарова Татьяна Эдуардовна, Колясникова Светлана Михайловна</i> МКДОУ Порошинский детский сад №12 «ТЕХНОЛОГИЯ «БУКТРЕЙЛЕР» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	4
<i>Коновалова Анастасия Михайловна</i> МКДОУ Порошинский детский сад №12 «НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНО ВОЗРАСТА»	8
<i>Софронова Галина Ивановна</i> МКДОУ Обуховский детский сад №2 «РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЕНСОМОТОРНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ»	13
<i>Соколова Юлия Ивановна</i> МКДОУ Обуховский детский сад №2 «МУЛЬТСТУДИЯ, КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ»	17
<i>Корминец Светлана Вячеславовна</i> МКДОУ Баранниковский детский сад «АКВАГИМНАСТИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА»	21
<i>Кузьмина Марина Николаевна</i> МКДОУ Ожгихинский детский сад «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР В.В.ВОСКАБОВИЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	28
<i>Прожерина Наталья Геннадиевна</i> МКДОУ Галкинский детский сад «МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ Э.Я.СМЕЛОВОЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»	30
<i>Фадеева Дарья Александровна</i> МКДОУ Октябрьский детский сад «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEAM - ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	33



## ***ТЕХНОЛОГИЯ «БУКТРЕЙЛЕР» РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

*Воспитатели первой квалификационной категории  
МКДОУ Порошинского детского сада № 12  
Кандарова Татьяна Эдуардовна  
Колясникова Светлана Михайловна*

Что же такое чтение? Чтение – это очень важная форма общения между взрослыми и ребенком, источник полезной и интересной информации необходимой для всестороннего развития. Глубокий смысл детских произведений влияет на воспитание и речь ребенка, рассказывая ему, что такое добро и зло, хорошо или плохо. Учит сопереживать любимым героям, как следует поступать, и каких действий следует избегать, анализировать свои и чужие поступки. В ходе наблюдений, был сделан вывод о том, что дошкольники овладевают умениями владения телефоном, телевизором и компьютером, раньше, чем чтением (слушанием текста художественных произведений), а литературный опыт ограничивается просмотром мультфильмов.

Очень часто на вопрос к детям: - «А вы читали...?»

В ответ можно услышать: - «Да, я такой мультфильм смотрел...»

Современные родители любят посетовать на тему: «Он совсем не хочет, чтобы ему читали, не интересно, все время сидит в телефоне или планшете...». В таких жалобах кроется родительское лукавство, ведь мы сами дали ему гаджеты и сами в присутствии ребенка сидим все время в телефоне. И это является достаточно тревожащим фактором, так как под воздействием новых технологий, в первую очередь, страдает речевое развитие ребенка – речь становится более скудной, лишенной эмоций. Это способ развлечь себя и это никак не повысит любовь к чтению, поэтому накладывая ограничения на запрет использования гаджетов надо предлагать ребенку альтернативу.

Актуальность данной технологии связана с тем, что в последнее время заметно снизился статус чтения, к сожалению, многочисленные исследования

доказывают, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение. Детям мало читают в семье, но еще хуже то, что они не видят читающих родителей, им некому подражать в столь важной развивающей деятельности как чтение.

Поэтому разъяснение родителям необходимости восстановления традиций семейного чтения, семейные походы в библиотеку, развивающие настольные игры по прочитанным книгам, как культурной нормы развития речи дошкольников, тем самым стимулируя их речевую деятельность (монологическая и связная речь и др.) является важнейшей проблемой работы педагогов с семьями.

В наше время существует много источников быстрого получения информации. Чтение же более трудоемкий процесс и интерес к нему сейчас существенно снижается. В современном мире нас окружает реклама мультфильмов, игр, игрушек и др. В дошкольном возрасте больше внимания привлекают короткие видеоролики, которые воспринимаются, как источник информации. Именно рекламный ролик, посвященный книге, называется буктрейлер. И поэтому в нашем Порошинском детском саду № 12, уделяем внимание новым педагогическим технологиям. И одна из таких технологий – технология буктрейлер.

Технология буктрейлер – современный способ рекламы книги.

Буктрейлер – это....

- короткий видеоролик по мотивам книги;
- видео аннотация книги;
- ролик – миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует ее содержание.

Это новый жанр рекламно – иллюстративного характера, объединяющий литературу, визуальное искусство, электронные и интернет – технологии.

Основная его цель: рассказать о книге, заинтересовать читателя, создать мотивационную интригу, которая станет толчком для возникновения интереса у ребенка к сюжету художественного произведения.

Сама идея создания буктрейлера зародилась в США 2002г., в России жанр буктрейлера появился в 2010 год.

По способу визуального воплощения текста буктрейлеры бывают:

- игровые (мини – фильм по книге, видео можно снять самостоятельно или использовать отрывки из экранизации книги);

- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, фотографиями и др.);

- анимационные (мультфильм по книге).

Для работы с дошкольниками наиболее доступным является игровой вид буктрейлера.

Основные этапы создания буктрейлера:

- выбор литературного произведения;

- подбор подходящих иллюстраций, видео и музыки (здесь важно соблюдать единообразие иллюстраций: если аниме – значит аниме, если рисованные иллюстрации – значит рисованные, если фото – значит фото).

Важно помнить, что продолжительность буктрейлера должна быть не более трех минут!!!

Практика показала, что технология буктрейлер – это отличный метод развития читательского спроса, интереса к книге и авторам.

Проанализировав доступную нам литературу, подходящую по возрасту и интересам детей среднего дошкольного возраста, нами были выбраны русские народные сказки «Теремок», «Петушок – золотой гребешок», «Петушок и бобовое зернышко» и на основе этих сказок были созданы буктрейлеры, с подбором иллюстраций известных художников. Отправили родителям для совместного просмотра с детьми и прочтения художественного произведения, которые следует возрождать. После просмотра и прочтения сказок, родители выслали нам фотоотчет за прочтением сказок.

Из прочитанных произведений дети сами выбрали для инсценировки сказку «Теремок». Для разыгрывания сказки по ролям, с помощью масок и атрибутов ребята превратились в настоящих актеров, продемонстрировали для зрителей не только знание сказки, но и, играя, учились вести диалог с партнёрами, демонстрируя свою речь и артистические способности. Ни один ребенок не остался

в стороне, каждый получил свою роль. Все артисты получили заслуженные аплодисменты, а зрители незабываемое удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте, решили привлечь детей для озвучивания и создания буктрейлеров с целью показа не только родителям, но и детям других групп, с учетом формирования устойчивой мотивации и интереса к художественной литературе. Совместно с детьми выбирали произведение, провели отборочный тур в группе для озвучивания буктрейлера по сказке «Под грибом» В. Сутеева и сказка «Маша и Медведь». Буктрейлер созданный по сказке «Маша и Медведь» предложили посмотреть детям младших групп, а педагогам прочитать саму сказку. Узнать, историю девочки Маши попавшей в сложную жизненную ситуацию, как с помощью смекалки и хитрости она смогла спастись от злого Медведя и вернуться к дедушке и бабушке.

Почему мы использовали в нашей группе именно эту инновационную технологию для стимулирования интереса к чтению книг? Считаем, что применение технологии буктрейлер затрагивает в первую очередь речевое развитие (построение связных предложений, работа над выразительностью речи, монологической и диалогической речи и др.). А также, затрагивает такие образовательные области, как познавательное, социально – коммуникативное, художественно – эстетическое развитие. Не вызывает скуку, а наоборот побуждает к активным действиям, учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно.

Практика показала, что технология буктрейлер – это отличный метод развития читательского интереса, мотивации к досуговому чтению взрослых и детей. На сегодняшний день актуальность данной проблемы совершенно очевидна, чтобы воспитать читателя в ребенке, взрослый сам должен проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, рекомендуемые для детей дошкольного возраста, уметь интересно беседовать и помогать при анализе произведения.



## **НЕЙРОИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Воспитатель высшей квалификационной категории  
МКДОУ Порошинского детского сада №12  
Коновалова Анастасия Михайловна*

***«Руки учат голову, затем поумневшая  
голова учит руки, а умелые руки снова  
способствуют развитию мозга»***

***И. П. Павлов***

Речь – необходимое условие социальной жизни людей, с одной стороны, она служит инструментом для выражения наших чувств, мыслей, представлений, с другой стороны – средство их расширения и обогащения. Учеными подсчитано, что примерно, 70 % от периода бодрствования человек посвящает четырём видам речевой деятельности, а именно: слушание, чтение, говорение, письмо. Если человек в совершенстве овладел всеми четырьмя видами речевой деятельности, значит, он овладел могущественным оружием умственного развития человека, культурой человечества.

Поэтому нужно пристальное внимание уделять развитию речи с раннего возраста. Основной целью работы по развитию речи и обучению родному языку у детей является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа, правильной речью, то есть правильным произношением звуков и слов; правильным по смыслу употреблением слов; умением правильно изменять слова согласно грамматике родного языка.

Существует множество методик и технологий развития речи у детей, я бы хотела остановиться на такой эффективнейшей методике, как нейроигры и нейропсихологические упражнения. Под *нейроиграми* понимаются специальные игровые комплексы, различные телесно-ориентированные упражнения способствующие развитию психических процессов.



*Нейропсихологические упражнения* – это эффективнейшая методика, позволяющая без использования медикаментов, помочь детям при нескольких видах нарушений.

Также нейроигры и упражнения в педагогике называют кинезиологическими упражнениями.

*Кинезиология* – это наука о развитии умственных способностей и поддержании физического здоровья через двигательные упражнения.

*Основная цель кинезиологии:* помочь детям, развивающимся с какими-либо проблемами. Выполняемые упражнения задействуют межполушарные связи, что в свою очередь способствует улучшению мыслительной работы, развивается мелкая моторика, значительно улучшается память, внимание, речь, когнитивные качества.

*Задачи кинезиологии:*

- развитие межполушарной специализации и взаимодействия;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие способностей;
- развитие памяти, внимания, мышления и речи;
- устранение дислексии и дисграфии.

*Межполушарное взаимодействие* – это особый механизм объединения левого и правого полушария в единую интегративную, целостно работающую систему.

К авторам, активно разрабатывающим вопросы применения нейроигр и упражнений в коррекции нарушения речи, можно отнести В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Г. Лурия и многих других ученых. В работах данных ученых отмечена взаимосвязь манипуляций рук и движений с высшей нервной деятельностью и развитием речи.

*Если у ребенка не сформировано межполушарное взаимодействие, то происходит неправильная обработка информации и возникают сложности в обучении, а именно:*

- сложности в счете (в письменном и в устном);
- проблемы в письме;

- проблемы в устной речи;
- трудности в запоминании информации;
- сложность в восприятии учебной информации.

*На несформированность межполушарного взаимодействия у ребенка могут указывать следующие признаки:*

- зеркальное написание букв и цифр;
- логопедические отклонения;
- неловкость движений;
- агрессия;
- плохая память;
- отсутствие познавательной мотивации;
- инфантильность.

*Кинезиологические занятия особенно полезны детям, если:*

- ребенок испытывает трудности в усвоении учебной программы, невнимателен, медленно выполняет задания, быстро утомляется;
- ребенок гиперактивный и с синдромом дефицита внимания, не реагирует на замечания взрослого, «не слышит его»;
- ребенок испытывает затруднения в ориентировании в пространстве, постоянно путает «лево» и «право», не может координировать движения;
- у ребенка наблюдается эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения;
- у ребенка присутствуют навязчивые движения (грызет ногти, чешется, рисует / пишет с высунутым языком, сдирание кожи на частях тела и др.);
- у ребенка наблюдается слабая познавательная активность;
- у ребенка есть проблемы с речью разной сложности;
- у ребенка плохо развита мелкая и общая моторика и т.д.

**В своей практической деятельности с детьми я использую кинезиологический комплекс, который обязательно включает в себя следующие *нейроигры и упражнения:***

- растяжки, которые способствуют оптимизации тонуса мышц и снятие напряжения, тренируют вестибулярный аппарат, улучшают синхронность движений, повышают активность, дают прилив бодрости, укрепляют мышцы тела, костную систему, делают позвоночник более гибким («Сова», «Тряпичная кукла и солдат», «Яйцо», «Снеговик» и др.);

- дыхательные упражнения способствуют увеличению объема легких, усилению газообмена и улучшению кровообращения, успокаивают и способствуют концентрации внимания, улучшают ритмирование организма, развивают самоконтроль и произвольность, снижают гиперактивность и импульсивность, под воздействием диафрагмы происходит интенсивный массаж внутренних органов, что, естественно, способствует общему оздоровлению и улучшению самочувствия («Пузырики», «Водолазы», «Самолет», «Мышка и мишка», «Курочки» и др.);

- глазодвигательные упражнения, упражнения для координации работы глаз и рук позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие, активизируют процесс обучения и повышают энергетизацию организма. («Бег глазами», «Маляры», «Ходики» и др.);

- телесные упражнения снимают непреднамеренные и произвольные движения и мышечные зажимы («Перекрестное марширование», «Прыжки», «Колпак мой треугольный» и др.);

- тренировка тонких движений пальцев рук обеспечивают развитие межполушарного взаимодействия, снятие произвольных дополнительных движений (синкинезий), способствуют активизации вестибулярного аппарата и лобных отделов мозга, обеспечивают развитие высших психических функций, умение контролировать свои действия, строить планы и доводить до конца начатое, способствует развитию интеллекта («Кулак – ребро - ладонь», «Ножницы – собака - лошадка», «Гусь – курица - петух», «Зайчик – колечко - цепочка», «Флажок – рыбка - лодочка», «Ухо – нос» и др.);

- самомассаж способствует стимулированию и повышению энергетического потенциала, а также подготовке мышц к выполнению более сложных упражнений («Кто пасется на лугу», «Паровоз», «Энергетическая зевота»);

- упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения;

- упражнения на расслабление речевого аппарата необходимы для укрепления и развития речевого аппарата, улучшения произношения.

*Рекомендации при использовании нейроигр и упражнений:*

- примерный возраст для начала применения нейроигр и упражнений – 4-5 лет;

- к 5-6 годам можно усложнить упражнения, необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей;

- необходимо заниматься каждый день, не пропуская занятий, лучше всего организовать их в утренние часы;

- обязательно наличие комфортной доброжелательной атмосферы;

- упражнения выполняются сидя или стоя, иногда лежа, по комплексам, каждый из которых рассчитан на две недели занятий;

- нельзя принуждать выполнять задания, лучше сделать меньше, но качественнее;

- продолжительность упражнений 5-7 минут;

- в одну тренировку вполне достаточно применять 5 – 6 заданий;

- важно каждое упражнение выполнять правильно, четко.

Таким образом, нейроигры и упражнения, на первый взгляд, просты (ребенок или взрослый может выполнять эти упражнения в любое время и в любом месте) и увлекательны, но в тоже время являются эффективным инструментом в развитии: оказывает положительное влияние на развитие речи, интеллекта и улучшает состояние физического, эмоционального здоровья, снижает усталость, координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта, способствует развитию координации движений.



## **РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЕНСОРНО – МОТОРНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ**

*Воспитатель МКДОУ Обуховский детский сад №2  
Софронова Галина Ивановна*

В современных условиях жизни наше общество предъявляет новые требования к образованию в плане формирования личности. Личность ребенка выдвигается на первый план. Все получаемые ребенком знания рассматриваются не как главная цель, а как средство развития личностных качеств. Сенсорно-моторное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственно - тактильный опыт.

В раннем детстве ребенок особенно чувствителен к сенсорно-моторным воздействиям. Упущения в формировании сенсорно-моторной сферы ребенка на ранних этапах его жизни компенсируются с трудом, а порой невозможны. Поэтому значение сенсорно-моторного развития в раннем возрасте очень важно. Сенсорно-моторное развитие составляет фундамент общего умственного развития, имеет самостоятельное значение, т.к. полноценное восприятие необходимо для успешного обучения.

В последние годы у дошкольников отмечаются нарушения познавательной деятельности, наблюдаются недостатки и особенности восприятия, ощущений и представлений, что и составляет основу сенсорно - моторного воспитания. Таким образом, сенсорно-моторное воспитание – это целенаправленные, последовательные и планомерные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование у ребенка чувственного познания, развитие у него процессов ощущения, восприятия, наглядных представлений через ознакомление с сенсорно-моторной культурой человека. Проблема сенсорно-моторного развития признается приоритетной и имеет первостепенное значение в развитии ребенка.

О том, что в первую очередь у ребёнка нужно развивать мелкую моторику и сенсорику в наше время написано не мало трудов учёных, так как все без

исключения пришли к одному и тому же выводу, что формирование правильной речи, наступает тогда, когда мастерство рук достигает точности и слаженности. То есть под влиянием импульсов от кончиков пальцев развивается речь ребёнка. А значение сенсорно - моторного развития состоит в том, что оно является фундаментом интеллектуального развития.

И именно ранний возраст считается самым благоприятным и плодотворным временем для того, что бы заложить и развить умственные и речевые способности малыша. Отставание в развитии мелкой моторики у дошколят препятствует овладению речи.

Работа воспитателя группы раннего возраста, направлена именно на формирование и развитие сенсорно - моторного аппарата ребенка. Свою работу в детском саду я строю, учитывая возрастные и индивидуальные особенности малышей, приходящих в детский сад. А в этом возрасте самое большое значение имеют игры и упражнения, которые в свою очередь помогают развивать познавательные потребности детей в сенсорно - моторном развитии.

Игра является для ребёнка основным видом деятельности, который помогает ему раскрыться, проявить инициативу и творческую активность. Чем больше дети играют, тем больше они познают мир, а значит, тем более развит их сенсорно - моторный опыт, а в следствие чего это поможет им дальше учиться и развиваться.

Чтобы познакомиться с каким-нибудь предметом окружающей действительности, ребёнок должен его изучить, то есть совершать какие-либо моторные действия с этим предметом. Осуществлять с предметом какие - либо физические манипуляции ребёнок не сможет, если просто моторно к этому не готов. И чем раньше мы дадим в его руки что- то новое, совсем неизученное, тем быстрее и лучше разовьется его сенсорно - моторный навык.

Уважаемые коллеги, хочу представить вашему вниманию мой опыт работы по сенсорно - моторному развитию детей группы раннего возраста через игры и упражнения, которые я использую в своей ежедневной педагогической практике.

Игры и упражнения направленные на развитие сенсорно - моторных качеств детей раннего возраста:

«Тетрис для самых маленьких», «Подбери колёса к машине», «Закрути – открути», «Прищепка тут, прищепка там» - цель: развитие мелкой моторики рук, обучение детей умению соотносить цвета и формы путем подбора, воспитание усидчивости, стимулирование речевой активности детей.

«Календарь природы», «Вылови рыбку из пруда», «Мягкий бизборд» - цель: развитие мелкой моторики рук, развитие познавательного интереса, внимания, фантазии, творческого и логического мышления, стимулирование речевой активности детей, воспитание усидчивости и внимания.

«Копилка для монеток», «Разложи крышечки по цветам», «Украшь зонтик», «Подбери крышечке домик» - цель: развитие мелкой моторики рук, обучение детей умению соотносить цвета путем подбора, воспитание усидчивости и целеустремленности.

«Тактильный планшет», «Резиновый планшет», «Осьминожка», «Варежки антистресс», «Массажные варежки», «Бассейн для эмоциональной разрядки», «Найди, кто спрятался» - цель: развитие мелкой моторики рук, развитие тактильного восприятия у детей, формирование представлений об особенностях предмета (твердое, мягкое, гладкое, пушистое, шершавое), развитие пространственного ориентирования, способствующего пониманию понятий «вверху», «внизу», «Справа», «Слева»

«Что я ем?», «Где я живу?», «Кто в домике живёт?», "Где чей хвост", "Где моя мама" - цель: развитие мелкой моторики рук и познавательного интереса к животным, обучение детей умению соотносить животное к поедаемой им еде, воспитание усидчивости и целеустремленности, стимулирование речевой активности детей

В результате проделанной работы можно сказать, что дети стали более самостоятельными и любознательными. К концу первого года работы дети могут: ориентироваться в 4 цветах, называть их, подбирать по образцу, собирать пирамидку из 5-8 колец разной величины, составлять целое из 4-х частей

разрезных картинок, складных кубиков, застегнуть и расстегнуть пуговицу и молнию, зашнуровать и расшнуровать шнуровку, раскрутить и закрутить крышки, разложить предметы по форме и цвету, спокойно справляются с играми - прищепками и многое другое.





## **МУЛЬТСТУДИЯ, КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Воспитатель первой квалификационной категории  
МКДОУ Обуховский детский сад №2,  
Соколова Юлия Ивановна*

*В настоящее время, в связи с государственной политикой, особенно актуален интерес педагогов в обучении детей дошкольного возраста инженерно-техническому мышлению, развитию творческих способностей средствами ИКТ. Инновационный подход по организации «Мультстудии» помогает решить данную проблему. В статье раскрываются вопросы о значимости использования мультстудии в реализации художественно-эстетического развития детей, а также развитии интереса детей к техническому творчеству.*

Одной из приоритетных проблем современного образования можно выделить заинтересованность обучающихся в получении инженерно-технических знаний. Как увлечь детей в столь сложное дело? Каким способом сконцентрировать внимание? Этими вопросами педагоги с каждым годом стали задаваться все чаще.

На современном этапе образования одним из главных вопросов стоит развитие инженерно-технического мышления ребенка, к тому же поколение детей, теряя интерес к образовательной деятельности, подталкивает педагогов найти новые способы разнообразия художественно - эстетического развития. Современное государство с годами будет нуждаться в «техническом» поколении, этот факт обоснован ежегодной модернизацией коммуникационных технологий. Доказывают этот факт нормативные документы, которые являются основополагающими для внедрения STEM-подхода в дошкольное образование, а в частности это: «Закон об образовании в РФ», «Стратегия развития воспитания до 2025 года», программа Российской Федерации «Развитие образования»- 2018-2025, комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в РФ».

STEM (с англ.) расшифровывается как: S – science – наука, T – technology – технология, E – engineering – инженерия, M – mathematics – математика. Введение STEM структуры в образование помогает детям более углубленно и оперативно ориентироваться в потоке массовой информации, пользоваться полученными навыками и знаниями на практике. STEM -образование включает в себя области, ориентированные на детское научно-техническое творчество. К сожалению, практика показывает, что в век информационных технологий ребенок воспринимает информацию через короткие яркие вспышки - образы. Это наблюдение обусловлено тем, что часто дома ребёнка ждут электронные гаджеты. Активные просмотры не качественных, сомнительных мультфильмов, телепередач формируют у ребенка привычку к поверхностному восприятию информации. В результате скопления вокруг ребенка информационно-негативного окружения, утрачивается способность к усидчивости, длительному сосредоточению, которые так необходимы при обучении. Современное телевидение приучает употреблять готовые схемы и образы: дети, которые много смотрят телевизор и играют в компьютерные игры, имеют как результат - снижение фантазии и творческой активности. Таким детям скучно рисовать, конструировать, лепить, нелегко придумывать новые сюжеты в игровой и продуктивной деятельности. Специалисты называют такое поведение сформированностью клипового мышления.

Инновационные технологии образования, которые способствуют воспитанию в ребенке критического и креативного мышления, позволяют педагогам реализовать детскую творческую инициативу в техническом творчестве. Одной из ярких для ребенка технологий является мультстудия.

Дети, за исключением факта об ослаблении умений фантазировать, благодаря развитым в 21 веке интерактивным технологиям, с малых лет понимают принципы работы и возможности разнообразных технических устройств. Мультипликация интегрирует в себе практическую, техническую и творческую стороны, позволяя детям изучать инженерию и технические возможности оборудования, а также воспитывает в детях эстетическое восприятие

окружения. Результатом мультипликации является media-продукт, который перед демонстрацией заинтересованной публике проходит несколько сложных, но очень творческих этапов.

**Первый этап - идея.** Находясь на этом этапе ребенок воодушевляется, его вдохновляет будущий результат. Ребенок представляет картины и образы будущего мультфильма. Педагогам важно направить идею в нужное русло, поддержать инициативу ребенка.

**Второй этап - сценарий.** На этом этапе юный режиссер уже предполагает, кто будет главным героем, кто второстепенным, как будет выглядеть окружение, и какие диалоги будут между героями. Для педагога важно корректировать диалоги персонажей, добавлять в сюжет познавательную информацию.

**Третий этап – визуализация декораций и персонажей.** Ребенку на данном этапе открывается выбор стилистики мультфильма, от этого будет зависеть выбор используемого материала для создания героев и окружения. К примеру: пластилиновый мультфильм, бумажный, рисованный, LEGO мультфильм и т.д.

**Четвертый этап - распределение ролей.** Важно при съемке мультфильма педагогу распределить роли между детьми. Для исправного функционирования такого сложного организма как мультфильм, важно назначить оператора, звукорежиссёра, художника - постановщика, художника-декоратора, актера звуковой-закадровой съемки. Мультфильм - это большая командная работа.

**Пятый этап - покadroвая съемка, озвучивание, монтаж.** На данном этапе активно используются технические средства обучения. К техническим средствам обучения относятся: компьютер, камера, микрофон, различные программы для редактирования. Современным детям особенно нравится этот процесс, он предполагает работу с техникой, где дети могут показать свой профессионализм. Самым завораживающим и ожидаемым моментом является просмотр готового медиапродукта, дети испытывают гордость от проделанной работы и положительные эмоции от результата.

Благодаря правильно организованной работе в мультстудии педагогу удастся скорректировать проблемы «клипового мышления», созданные из-за

негативного media и video потока вокруг ребенка. Работа в мультстудии требует внимания и концентрации, со временем работы над мультпроектами у детей пропадает рассеянность, неспособность строить логические связи, неумение воспринимать большие объёмы данных, это заслуга инновационных, интересных для детей способов погружения в рабочую ситуацию, благодаря чему формируется устойчивый интерес к образовательному процессу.

В работу мультстудии происходит постоянное внедрение современных компьютерных технологий, что в 21 веке является ступенью к развитию основ научно-технического прогресса. Мультипликация - несомненно увлекательный процесс, который поможет педагогам найти подход в обучении современных детей.

#### **Список использованных источников:**

1. Затеева, Е.В., Трапезникова, О.А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации / Детский сад: теория и практика. 2016. №6 (66). С. 70-77
2. Мелик-Пашаев, А.А. Создание мультфильмов как творческая деятельность детей / Культурно-историческая психология 2014. Т. 10. №4. С. 66-71
3. Муроджходжаева, Н.С. Мультстудия «Мой мир» Методические рекомендации / Н.С. Муроджходжаева, И.В. Амочаева – Москва, 2017. – 69 с.
4. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». — СПб: Детство-Пресс, 2011. — 80 с.
5. Ядне, Н.И., Рябова Н.А. Использование современных информационно-коммуникационных технологий при создании мультфильмов. ООО «АР-Консалт». 2015. С. 137-139
6. Распоряжение Автономной некоммерческой организации «Агентство инновационного развития» №172-Р от 01.10.2014 года «Комплексная программа «Развитие образовательной робототехники и непрерывного IT-образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ztrc.ru/doc/npa/Kompl-programma.pdf>
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3a928e13b4d292f8f71513a2c02086a3/download/1337/>



## **АКВАГИМНАСТИКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

---

*Воспитатель первой квалификационной категории  
МКДОУ Бараниковский детский сад  
Корминец Светлана Вячеславовна*

С древних времен известно, что вода – удивительное природное образование, исцеляющее и дающее жизнь. Акваатерпия, как одно из направлений физиотерапии и медицины, эффективно используется специалистами и других наук. Например, элементы акваатерпии широко внедряются в педагогику и психологию как методы в работе с детьми. Не секрет, что игры в воде и с водой - самые любимые детьми.

В своей педагогической практике мы применяем инновационные методики, такие как аквагимнастика с детьми раннего возраста.

Название этой гимнастики говорит само за себя. Любой воспитатель знает, что дети очень любят пальчиковые игры и с удовольствием в них играют. Также известно, что дети очень любят играть с водой. Аквагимнастика соединяет в себе эти два вида детской деятельности. Аквагимнастика – это пальчиковые игры и упражнения в воде. Использование аквагимнастики дает возможность:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, улучшать координацию движений;
- стимулировать речевую активность детей;
- развивать тактильные ощущения, способствовать снятию мышечного напряжения, стабилизировать психоэмоциональное состояние ребенка;
- повысить познавательную активность, познакомить со свойствами воды, овладеть элементарными понятиями: под водой, над водой, далеко, близко и т.д.;
- способствовать укреплению здоровья детей.

Пользу аквагимнастики трудно переоценить. Вода не только приятна для ребенка, но это еще и отличный антидепрессант: игры с водой – отличный способ эмоциональной и психологической разрядки малыша.

Плюс аквагимнастики для педагога состоит еще и в том, что ее проведение не требует какой-то сложной подготовки, специального обучения и особенных условий: нужна емкость, удобная для ребенка, вода и фантазия педагога. Проводить аквагимнастику можно в совместной деятельности с детьми, а также в индивидуальной или подгрупповой образовательной деятельности. Дети с удовольствием играют с водой, т.к. это то, чем ребенок любит заниматься, то, чего не боится. Все знания, которые дети получают во время игры, усваиваются гораздо быстрее и проще.

Применяя аквагимнастику, необходимо придерживаться правил:

- Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение;
- Задание подбирать с учетом их постепенно возрастающей сложности;
- Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка;
- Работу проводить регулярно, систематически;
- Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру;
- Необходимо следить, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

Вода в ванне бассейне должна быть 37-37,5 градусов с понижением её до 34 градусов, постепенно снижаем до комнатной температуры. Время занятий, начиная от 5 минут, постепенно доводят до 10 минут. Метод аквагимнастики можно проводить как в утреннее, так и в вечернее время, использовать как часть организованной образовательной деятельности, так и в свободной деятельности.

Правила для детей во время игр и упражнений аквагимнастики:

- воду на пол выливать нельзя;
- брызгаться водой нельзя;

- после игр и упражнений вытереть руки насухо.

Начинать можно с простых пальчиковых игр-упражнений в воде, которые помогают ребенку «почувствовать» воду и получить удовольствие от игр с ней.

Это игры без предметов:

- «Знакомство с водой» (поглаживание поверхности воды, ходьба пальчиками по воде, постепенное погружение пальчиков в воду).
- Упражнение «Чашечка» (складываем ладошки в форме чашечки, набираем воду, выливаем воду).
- «Где же наши ручки?» (опустить руки в теплую воду и вынуть).
- Игра «Медуза» (кисти рук под водой, пальцы собраны вместе, раскрываем кисть и опять закрываем).
- Игра «Морская звезда» (кисти лежат на дне ванны, пальцы разведены в стороны. В хаотичном порядке поднимаем пальцы вверх, не отрывая ладонь от поверхности ванн).
- «Теплая – холодная» - в одном тазу теплая вода, а в другом холодная, поочередно опуская ручки в тазы, дети определяют, где теплая, где холодная.
- «Дождик» (пальцы рук разведены в стороны, выполняем легкое постукивание пальцами по поверхности воды с речевым сопровождением).

*Дождик песенку поет:  
Кап, кап!  
Только кто ее поймет –  
Кап, кап?*

- «Рыбки» (кисти рук лежат на поверхности воды, бьём кистями по воде с речевым сопровождением).

*Рыбка – малютка  
По речке плывет,  
Рыбка – малютка  
Хвостиком бьет!  
Буль – буль – буль...*

- «Часики» (указательным пальцем водить по воде вправо – влево, сопровождать движения речью).

*Тик – так,  
Тик – так,  
Все часы идут вот так!*

- Игра «Пароход» (обе ладони соединены ковшиком, все пальцы кроме больших направлены в сторону от себя, а большие пальцы подняты вверх и соединены – это труба).

*Пароход плывет вперед,  
Нам подарки привезет.*

- Игра «Волны» (ладони поставлены на поверхности воды на ребро, пальцами друг к другу. Пальцы выпрямлены. Выполняем напряженные движения ладонями от себя и к себе так, чтобы образовались волны).

*Волны по морю гуляют  
И кораблик подгоняют.*

Пальчиковые игры способствуют развитию памяти ребенка, так как он учиться запоминать определенные положения рук и последовательность движений, у детей развивается воображение и фантазия, кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость.

Постепенно в комплекс аквагимнастики можно вводить упражнения и игры с предметами. Подбирать их нужно, ориентируясь на возрастные особенности детей.

Для игры с тактильным материалом используются различные массажные мячи, природный, бросовой и подручный материал (прищепки, мелкие и крупные игрушки, камушки, ракушки и др.). Предметы можно подбирать по лексическим темам, а игры проводить с музыкальным или текстовым сопровождением. Спустя некоторое время дети начинают выполнять упражнения в соответствии с текстом без показа воспитателем и проговаривать слова.

- «Массаж» (с помощью массажных мячиков выполняют самомассаж рук в воде).



- «Достань со дна камешки» (достаают из воды цветные камешки);
- «Собери бусы» (развитие мелкой моторики) (собери в воде бусы).
- «Выжми губку» (дети набирают губкой воду и сильно её отжимают).
- «Мамины помощники» (губкой моем детскую посуду, выполняя круговые движения).
- «Стирка» (дайте ребенку вещь "постирать", такая "стирка" доставляет детям огромное удовольствие, кроме того, так они знакомятся с тем, как ткань впитывает в себя воду, как она тяжелей, изменяется на ощупь, как меняется ее цвет).

Попробуем класть в воду предметы из разных материалов:

- Металлическая ложка обычная, другие предметы;
- Дерево - деревянная ложка, мисочка и пр.;
- Пластмасса - любые предметы и игрушки;
- Резиновые игрушки;
- Ткань - кусочки разных тканей, разных размеров - некоторые из них будут быстро намокать, некоторые нет.
- Бумага и картон разной плотности - намокают по-разному, сразу целиком или сначала края, быстрее или медленнее, тонут или плавают, берите кусочки разного размера - маленький кусочек намокает быстрее большого.
- Губки разных размеров - поролоновые, резиновые. Ими можно набирать воду, выжимать их, собирать разлитую воду. Некоторые из них плавают, некоторые сразу пропитываются и быстро тонут.
- «Переливание воды через воронку»
- «Озеро» (наполните большой таз водой: теперь это "озеро", в котором плавают рыбки или уточки: "Вот какое глубокое озеро - много воды! В озере плавают уточки. Вот мама утка. А вот ее детки -маленькие утята. "Кря-кря-кря! - говорит утка. - Дети, плывите за мной!" Вот уточки вышли на бережок и греются на солнышке" и т.д.).

- «Море» (на следующем занятии этот же таз с водой может превратиться в "море", по которому плывут кораблики: "Поплыл по морю кораблик и гудит: у-у-у!").
- «Купание кукол» (искупайте кукол-голышей в теплой водичке, потрите их мочалкой и мылом, заверните в полотенце: "А сейчас будем кукол купать. Нальем в ванночку теплой водички - попробуй ручкой водичку, теплая? Отлично. А вот наши куколки. Как их зовут? Это Катя, а это Миша. Кто первый будет купаться? Катя? Хорошо. Давай спросим у Кати, нравится ей водичка? Не горячо?" и т.д.).
- «Подуй на шарики», «Подуй на перышки»

*Цель:* развитие мелкой моторики и артикуляционного аппарата. (Налейте в тазик немного воды, подуйте на предметы).

- «Сквозь сито»

*Цель:* знакомство с назначением предметов и свойства вещества (поставьте перед ребенком тазик с водой, пусть малыш льет воду из стакана в сито. Объясните ему, почему вода утекает).

- «Поплывет или утонет?»

В игре познаются свойства предметов, закладываются основы классифицирования, развивается мелкая моторика. Поставьте перед ребенком тазик с водой, дайте ему камушки, лоскуты ткани, мелкие игрушки, металлическую и деревянную ложку. Пусть малыш кидает все предметы в воду и наблюдает за ними. Объясните, почему одни вещи тонут, а другие остаются на поверхности).

Казалось бы, вода и пальчиковые игры – что здесь особенного? Но в группе раннего возраста такая гимнастика оказалась для нас незаменимым помощником. В период адаптации с помощью таких упражнений нам было проще «переключать» внимание детей, снимать эмоциональную болезненность при расставании с родителями, что значительно облегчило этот период для наших малышей. Пальчиковые игры и самомассаж в воде – эффективный и очень любимый детьми способ простого закаливания. А лучшим доказательством того,

что аквагимнастика очень нравится детям, игры с водой создают у детей радостное настроение, повышают жизненный тонус, дают детям массу приятных и полезных впечатлений, переживаний и знаний.

Выполняя игры и упражнения аквагимнастики, ребёнок ощущает приятное массирующее воздействие тёплой воды, испытывает чувство психологического комфорта, расслабляется физически и психически. Важно, что такие игры увлекают ребенка, вызывают интерес, развивают мелкую моторику руки, аккуратность, усидчивость и умение концентрировать внимание, прекрасно укрепляют нервную систему, снимают напряжение, оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие, происходит постепенное закаливание ребёнка. В процессе таких игр ребенок получает массу положительных эмоций, что очень важно для его полноценного психического развития.

Аквагимнастику применяют в коррекционной работе с детьми, имеющими различные речевые нарушения, задержку психомоторного развития, неврологические отклонения, интеллектуальную недостаточность, поражения общей двигательной активности, нарушения органов слуха и зрения. Поэтому аквагимнастику могут использовать логопеды, психологи и другие специалисты в работе с детьми. Мы, воспитатели, игры и упражнения с водой используем и проводим в качестве дополнительного инновационного педагогического метода с детьми раннего возраста.



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР ВЯЧЕСЛАВА ВАДИМОВИЧА ВОСКОБОВИЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

*Воспитатель первой квалификационной категории  
МКДОУ Ожгихинский детский сад;  
Кузьмина Марина Николаевна*

***«Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля, Происходит, прежде всего в игре».***

Жизнь ребенка в дошкольном образовательном учреждении наполнена разными видами деятельности, среди которых игра занимает особое место. Игра является ведущим видом деятельности ребёнка. В игре он развивается, как личность, мы, педагоги должны сделать его деятельность яркой, положительной, разнообразной и познавательной. Технология В. В. Воскобовича - это инновационная, современная, творческая методика.

Развивающие игры В.В. Воскобовича активно используются педагогами разных городов. Интерес к ним вызван оригинальностью решения обыкновенных задач, заложенных в играх творческим потенциалом, многовариантностью игровых упражнений.

Технология игр Воскобовича имеет ряд особенностей:

1. Широкий возрастной диапазон участников игр. С одной и той же игрой могут заниматься дети раннего возраста, а так же старшего, подготовительного дошкольного возраста.
2. Многофункциональность развивающих игр. С помощью одной игры ребёнок незаметно для себя будет развивать мелкую моторику кисти рук, ориентироваться в пространстве, запомнит цвета, освоит буквы и цифры, совершенствует память, мышление, речь, внимание.
3. Вариативность игровых заданий и умений. В одной игре можно усложнить задачу для каждого ребёнка, ориентируясь на зону ближайшего развития. Так же каждую игру можно проиграть новыми способами.

4. Творческий потенциал каждой игры. Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в реальности, что делает игру интересными и увлекательными для ребёнка.

В раннем возрасте речевая активность ребенка возрастает и становится не только эмоциональной, но и познавательной. Для этого разработана такая предметно пространственная среда, как «Фиолетовый лес», которая находится в общем доступе для всех детей. Её *насыщенность* соответствует возрастным особенностям детей. Обеспечивает познавательную, игровую, творческую активность детей. *Трансформируемость* позволяет изменять её в зависимости от интересов и поставленных задач. Вариативность стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую деятельность детей.

Главной характеристикой среды «Фиолетовый лес» является возможность использовать её в игровой деятельности, познавательно – исследовательской, коммуникативной, двигательной, а так, же можно использовать в самостоятельной деятельности детей.

Дети раннего и младшего дошкольного возраста изучают цвета, осваивают формы, совершенствуют речь, развивают наблюдательность, воображение. Головоломка «Чудо – крестики 1» являются многофункциональным пособием. Для начала дети собирают по заданным схемам, затем постепенно учатся собирать фигуры, придуманные самостоятельно. Всё это позволяет малышам логически мыслить, фантазировать и развивать творческое воображение.

С игрой корабликом «Плюх- плюх» математика превращается в интересную игру, играя дети решают учебные задачи. Снимают все флажки и надевают на мачты поворачивая вправо и влево, на низкую, среднюю и высокую мачты, сравнивают их по количеству.

Игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича очень разнообразны, мы познакомились лишь с их малым количеством, которые используем в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. Эти игры позволят нашим воспитанникам вырасти творческим, интеллектуально развитыми, умеющими логически мыслить людьми



## ***МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ ЭДЕЛЬВИНЫ ЯКОВЛЕВНЫ СМЕЛОВОЙ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАДАЧ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.***

---

*Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории  
МКДОУ Галкинский детский сад*

Свирель - это один из древнейших музыкальных инструментов. Она имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности, просто под разным названием. Но суть у всех одна – это камышовая, тростниковая трубка с отверстиями для пальцев.

Сегодня я хочу рассказать о развитии музыкально - творческих способностей с помощью современного, авторского воплощения свирели и методики игры на ней, Эдельвины Яковлевны Смеловой.

Причиной выбора использования в педагогической деятельности технологии музицирования на свирели явилась организация группы компенсирующей направленности и поиск интересных способов и приёмов в развитии речевой деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. Также на выбор этой темы повлияло предложение администрации детского сада стать активными участниками Федеральной инновационной площадки «Института художественного образования и культурологии Российской Академии Образования».

Свирель Смеловой представляет собой пластиковую трубку с шестью отверстиями, пенечками и съёмным мундштуком, что очень удобно для промывки инструмента.

Когда дети впервые берут в руки свирель, то с первого занятия понимают, что они теперь музыканты, и несут слушателям нечто прекрасное и завораживающее. Первые звуки у них получаются как правило слишком громкие и похожи на свист. А затем с пониманием важности правильного мягкого и

плавного дыхания, научаются контролировать выдох и вдох, преобразая его в красивый звук.

Поэтому одна из важнейших задач работы со «Свирелью» Э. Смеловой — это развитие дыхания — Дыхание в свирели легкое, равносильно певческому. Как отмечают психологи - короткий вдох и длинный выдох - это самое распространённое упражнение для снятия нервных перегрузок. Известно, во время стресса, волнений дыхание нарушается - человек дышит быстро и поверхностно, часто задерживает дыхание. То есть, когда мы нервничаем, начинает плохо поступать в мозг кислород и, естественно, начинают угасать все функции организма, то есть ухудшается память, внимание, настроение, увеличивается количество ошибок. В ходе обучения игре на свирели, ребенок овладевает приемами регуляции глубины и продолжительности вдоха и выдоха. В логопедической практике - Дыхание — это энергетическая основа речи и при слабом речевом дыхании затрудняется образование как голоса, так и речевых шумов. При любой форме речевых нарушений (заикании, дизартрии и т.п.) логопеды советуют упражнять глубину и продолжительность вдоха и выдоха. Что очень хорошо контролируется при игре на свирели.

Так же свирель способствует развитию мелкой моторики и координации пальцев, массаж их окончаний - приводит к улучшению речи ребенка, более свободному чтению, улучшению почерка, грамотному письму, лечению дисграфии.

Вообще, методика игры на свирели рассчитана на обучение детей в условиях целой группы. При этом соединяются индивидуальные формы работы с коллективной.

Организация занятий включает в себя:

- знакомство с инструментом, знакомство с правилами обращения со свирелью, правильную постановку рук и положение рта..
- работа над дыханием: включает объяснение правильного дыхания, развитие правильного исполнительского дыхания, артикуляционной гимнастики

- ритмическое развитие предполагает работу над ритмической грамотностью, отработка ритмически сложных построений

Итак игра на свирели – это коллективный вид деятельности, который можно отнести к здоровье сберегающим технологиям, так как предполагает дыхательную практику, способствует профилактике простудных заболеваний, корректирует речевую деятельность. В музыкальном развитии ребёнка формирует чувство ритма.

Свирель Смеловой позволяет ребёнку войти в сам процесс музицирования самому быть участником творческого процесса рождения музыкального звука.

Что способствует решению таких задач, как:

- формирование гигиенических навыков и правильной осанки;
- интеллектуально – творческое развитие воспитанника;
- возможность его самовыражения и получение радости от результата;
- и как конечный результат положительные изменения в речи.





## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Воспитатель первой квалификационной категории  
МКДОУ Октябрьский детский сад  
Фадеева Дарья Александровна;*

Что такое STEAM? Это слово является аббревиатурой, которая состоит из начальных букв пяти английских слов.

- S -это science-наука
- T- это technology-технология
- E - это engineering-инженерия
- A - это art- искусство
- M - это mathematics - математика

Следовательно, STEAM-технология - это технология работы с детьми, применяемая в образовательном процессе, включающая в себя междисциплинарную работу по вышеперечисленным направлениям для достижения поставленной цели.

Материально-техническое оснащение детского сада позволяет успешно применять STEAM-технологию за счет наличия в развивающей предметно-пространственной среде следующего оборудования:

- Стационарная STEAM-стена.
- Наполнение к STEAM-стене:колышки, винты, шестеренки, кинетические треки с мячами, набор строительных инструментов.
- Развивающие панели.

Дети познают мир и получают информацию лучше всего через ощущения и в игровой деятельности, когда они могут манипулировать предметами: переставляя их, сравнивая, закручивая, выкручивая, вставляя и вынимая. В связи с этим важно на протяжении всего дошкольного возраста обеспечивать детям разнообразный сенсорный опыт. Важно подбирать пособия так, чтобы оно было многофункционально и решало разнообразные задачи развития.

STEAM-стена с ее наполнением решает многие задачи, такие как:

1. Развитие мелкой моторики
2. Развитие саморегуляции и самостоятельной деятельности
3. Сенсорное развитие
4. Математическое развитие
5. Освоение простых законов физики
6. Развитие мышления
7. Развитие навыков коммуникации
8. Развития творчества и воображения

Работа со STEAM-стеной и ее наполнением- это возможность для самостоятельного исследования и познания, накопления и систематизации опыта с помощью интересных, разнообразных и безопасных предметов.

Конструкция является безопасной и удобной с точки зрения хранения и использования материалов. Служит как дидактическим пособием, так и атрибутом для сюжетно-ролевой игры. Подходит как для самостоятельных занятий одного ребенка или группы детей, так и для организации педагогом деятельности. Таким образом, реализуется принцип вариативности пособия. В целом можно сказать, что данное оборудование отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к предметно-пространственной среде и ее элементами - оно безопасно, полифункционально и содержательно-насыщено.

Данное оборудование используется воспитателем в качестве материала для математического развития, моторного и сенсорного развития, развития детей по естественно-научным областям, в творческой деятельности обучающихся.

Воспитатель открыл для себя большие возможности использования STEAM-технологии еще и в проектной деятельности с дошкольниками. Хотелось бы остановиться на одном из проектов, который был успешно реализован при использовании STEAM-технологии.

Речь о проекте «Перелетные и зимующие птицы». Это был среднесрочный групповой проект, в ходе реализации которого дети старшей группы познакомились с видами птиц и узнали, что некоторые из них живут с нами

даже в холодное время года- это зимующие птицы, другие - улетают в теплые края и называются перелетными.

Целью данного проекта было воспитать бережное, заботливое и ответственное отношение к птицам, сформировать экологические знания о них.

При реализации проекта были успешно решены поставленные задачи:

1. Расширить представления детей о зимующих и перелетных птицах, их образе жизнедеятельности.

2. Обобщить знания, полученные при наблюдении за повадками птиц.

3. Формировать умение детей различать зимующих и перелетных птиц по внешнему виду, по повадкам, по среде обитания, по особенностям жизнедеятельности.

4. Расширить представления детей о взаимосвязи между живой и неживой природой, о роли человека в жизни птиц, о значении подкормки птиц.

5. Расширять представления детей и родителей о видах кормушек, скворечников и способах их изготовления из разного материала.

6. Заинтересовать детей и их родителей природоохранной деятельностью, ее организацией, довести до их сознания необходимость воспитания у детей любви и бережного отношения к птицам.

7. Воспитывать заботливое и бережное отношение к птицам.

На разных этапах работы над проектом наряду с такими традиционными методами работы, как беседы, экскурсии, наблюдения, просмотры книг, плакатов, документальных фильмов педагог использовал направления STEAM-технологии.

Например, работая в направлении «Искусство» дети при помощи специально разработанных схем и цветных колышков изображали на STEAM-стене различных птиц. На первых занятиях дети работали по схемам, а затем самостоятельно изображали пернатых, опираясь на свое восприятие и память. Такая деятельность закрепила в памяти детей образы птиц, помогла развить воображение, мелкую моторику и художественно-эстетические качества дошкольников.

Работая в направлении «Математика», юные исследователи сравнивали между собой яйца перелетных птиц ласточки и лебедя. За мерку договорились взять один колышек. Опытным путём определили, что длина яйца ласточки составляет 4 колышка, а длина яйца лебедя- 8. Сравнение помогло увидеть разницу в размерах яиц, повторить понятия «больше»- «меньше». Также ребята определили, что яйца птиц напоминают геометрическую фигуру овал. Используя колышки, дети выполняли задание «Продолжи логическую цепочку из цветных зернышек и накорми птицу». Работая с воспитанниками по содержанию проекта в направлении «Математика», педагог стремился развивать у них логическое, наглядно-образное мышление, формировать навыки счета, развивать внимание и сообразительность.

В следующем направлении STEAM-технологии «Наука» участники проекта разобрались, чем питаются некоторые птицы. Выяснив, что многие из них могут питаться такими насекомыми, как бабочка, решили отследить ее жизненный цикл, используя световую развивающую панель. Эта панель с реальными образцами, заключенными в акриловые боксы. При нажатии той или иной кнопки загораются определенные жизненные циклы бабочки: яйцо, гусеница, куколка и взрослая особь. Таким образом, последовательно нажимая кнопки, дети смогли отследить весь жизненный цикл насекомого. Естественно-научная составляющая проекта позволила познакомить детей с такими биологическими понятиями, как «насекомое», «метаморфоз», «жизненный цикл». Юные участники проекта узнали, что продолжительность жизни взрослой бабочки варьирует от нескольких часов до нескольких месяцев. Сформулировали вывод о том, что зимой у птиц нет возможности питаться насекомыми и растениями, их питание становится скудным. Поэтому важно подкармливать птиц, чтобы сохранить им жизнь.

После того, как ребята осознали важность подкормки птиц, участники проекта перешли к следующей проблеме: как организовать подкормку? «Нужно смастерить кормушки», -догадались дети. И тут на помощь пришло инженерное направление STEAM-технологии.

Прежде чем дома с родителями изготовить кормушки, нужно было выполнить их чертежи. Юные инженеры, немного пофантазировав, спроектировали при помощи колышков на поверхности STEAM-стены кормушки разных геометрических форм. После чего кормушки, изготовленные в домашних условиях по проектам юных инженеров, дети вместе с родителями развесили на территории населенного пункта. Также на занятиях выяснили, чем можно подкармливать птиц зимой, какой пищей можно нанести вред, и как часто нужно пополнять кормушки. Пришли к выводу о том, что человек, проявляя заботу, играет важную роль в жизни братьев наших меньших.

Педагог поставил перед детьми следующую проблему: «А что, если человек уедет, заболит или просто забудет насыпать зерно в птичью столовую? Может ли корм в течении некоторого времени появляться в кормушке без присутствия человека? Если да, то как это возможно?»

Оказалось, что и такое чудо возможно. Чтобы предотвратить опустошение, кормушка должна быть оснащена специальным механизмом в виде жёлоба, который будет выполнять подачу корма из имеющего запаса. Спроектировать весь механизм не представилось возможным в силу возраста участников проекта, а вот его часть, тот самый желобок, дети изготовили, используя кинетические треки и STEAM-стену.

Для того чтобы отрегулировать скорость подачи зерна, обратились к технологическому направлению STEAM-технологии. Для сравнения дети построили два трека с разными углами наклона. Опытным путем удалось установить, что при одновременном запуске мячей по кинетическим трекам скорость их скатывания будет разной: по более пологому треку мяч катится медленнее, чем по треку с большим уклоном. Соответственно, и еда для птиц не будет задерживаться в жёлобе и упадет прямо в кормушку, если увеличить угол его наклона.

Вывод: использование STEAM-технологии позволило намного расширить знания детей по проекту благодаря междисциплинарному подходу. Благодаря использованию STEAM-технологии обычный проект про птиц получился более

развернутым и познавательным, заиграл новыми красками, вызвал большой интерес со стороны детей. Применение данной технологии в проектной деятельности способствовало разностороннему развитию личности детей по актуальным для современного мира направлениям, развитию их способности мыслить нестандартно и креативно!